

## Madlyn Dugué

Après une année de maternelle en moyenne section, Madlyn a poursuivi à son rythme l'apprentissage de l'accordéon (1). Elle s'est inscrite l'été dernier au C.N.I.M.A. et attend avec joie d'y retourner pour revoir tous ses amis musiciens, professeurs, ainsi que Jacques Mornet et Nathalie Boucheix qui l'entourent d'affection et d'attentions. Tout cela sous le regard bienveillant de son papa compositeur chef d'orchestre Philippe Dugué. « Elle travaille tous les jours son accordéon », précise ce dernier qui effectue actuellement une formation de composition symphonique à la Schola Cantorum de Paris (lire écho ci-dessous, NDLR). Fièvre de son nouvel accordéon rose — un touches boutons, 60 basses, 4 kilos, un exemplaire unique, conçu et décoré spécialement pour elle par Stéphane Bonifassi —, Madlyn y accompagnera régulièrement son papa qui publie le recueil de musique "Mes premiers concerts" (préface de Jacques Mornet et Nathalie Boucheix). À l'intérieur, se trouvent dix pièces faciles pour accordéon.

• [www.partition-gratuite.eu](http://www.partition-gratuite.eu)

(1) : saisissez les mots "Madlyn accordéon" sur YouTube.

Avec son papa Philippe Dugué.



Avec Nathalie Boucheix



Devant des photos de personnalités.

## De l'accordéon à la Schola Cantorum

À la rentrée, l'accordéon (re)fera son entrée à la Schola Cantorum de Paris, accueilli par son directeur, Michel Denis. Les professeurs seront Jacques Mornet (1) et Nathalie Boucheix (2) du C.N.I.M.A. Les cours seront individuels pour tous les âges et tous les niveaux, y compris débutants. Au programme :

- Travail d'interprétation en classique ou variété sur des pièces choisies en accord entre élève et professeur (ou pièces imposées de concours).
- Résolution des difficultés techniques par la recherche de la musicalité sur la base du système pédagogique de Jacques Mornet.
- Travail du solfège et de la théorie à la demande de l'élève.

En 2014, ce sera le 120<sup>e</sup> anniversaire de cette institution musicale privée. De 1900 jusqu'à sa mort en 1931, Vincent d'Indy présidera à sa destinée. On estime à environ cent mille le nombre d'élèves qui ont été formés directement ou qui sont sortis de la Schola, dont des professeurs et des maîtres au prestige exceptionnel. L'établissement compte actuellement 1 200 élèves et 80 professeurs. Yvette Horner et Christian di Maccio y ont par ailleurs enseigné dans les années 1970.

• Rens. : Schola Cantorum, 269 rue Saint-Jacques, 75005 Paris.

Tél. : 01 43 54 15 39 et 01 43 54 56 74

[info@schola-cantorum.com](mailto:info@schola-cantorum.com) — [www.schola-cantorum.com](http://www.schola-cantorum.com)

(1) : Ancien instituteur, Jacques Mornet est devenu un pédagogue de l'instrument de réputation internationale. Il est le secrétaire général de la Confédération mondiale de l'accordéon. À son actif : quarante années de recherche et d'expériences pédagogiques. Avant la fondation du C.N.I.M.A., il a été le directeur de l'école départementale de musique du Thor, dans le Vaucluse, accueillant huit cents élèves. « C'est l'apprentissage de l'esthétique musicale qui permet les progrès techniques et non l'inverse », déclare-t-il. C'est pourquoi il a intitulé "[non] méthode d'accordéon" son ouvrage audiovisuel disponible dans le monde entier.

(2) : Cette ancienne élève de Jacques Mornet est aujourd'hui la directrice pédagogique et administrative de l'école de St-Sauves-d'Auvergne (63). Vainqueur en 1994 du Trophée mondial et du concours international de Klingenthal, elle enseigne le classique comme la variété. Elle anime des masterclasses aux côtés de Jacques Mornet (en Chine notamment) et mène en parallèle une carrière d'artiste scénique en France, Europe et au-delà.



Nathalie Boucheix



Jacques Mornet