

1 - BABY ROCK Patrick Aria

Baby Rock est la première musique que j'ai jouée en public. C'est mon papa qui me l'a écrite pour mes débuts au Cnima, quand j'avais 5 ans et demi. Je la jouais en Madison, plus lentement. Maintenant je la joue en tempo normal de Rock'n Roll. J'aime bien faire les contretemps et les syncopes dans ce phrasé musical.

2 - TAUREAU PASO Patrick Aria

J'avais 6 ans et demi quand mon papa m'a écrit ce Paso doble. C'était à l'occasion de mon passage à l'émission de télévision 1 2 3 MUSETTE, avec Jérôme Richard. Maintenant je le joue avec l'orchestre de papa. Les paroles mettent en valeur les animaux, que nous voulons protéger.

3 - LA "BOUT DU NEZ" P. Aria / JR. Chappelet / S. Géroudet / C. Montmayeur

Après être passée à l'émission Top Accordéon, sur TV8 Mont Blanc, les musiciens animateurs de cette émission se sont joints à mon papa pour m'écrire cette jolie valse. Il y a une animation dedans, qui permet au public et aux danseurs de se toucher le bout du nez. Il y a des passages rapides dans cette valse, et cela me convient bien.

4 - LE TANGO D' 1 2 3 MUSETTE J. Richard / P.Y. Lombard / Mikael Richard

Quand je suis passée à l'émission 1 2 3 Musette avec Jérôme Richard, nous avons joué ce tango en duo. J'avais 6 ans et demi. La musique nous a rendu complices. Ce fut un moment formidable, partagé avec ses musiciens et son équipe. Je joue maintenant ce tango sur scène et j'aime voir les gens danser.

5 - TITUS ET JACUS Patrick Aria

C'est l'histoire de Jacus, qui fait la sieste, et de Titus, qui veut jouer avec lui. Un dialogue musical s'installe, jusqu'au réveil de Jacus, qui part alors à vélo, avec Titus sur son dos, chercher le Pastis et les boudoirs pour l'apéritif. Certains y verront peut-être un clin d'œil à notre ami Jacques Mornet mais toute ressemblance avec une personne existante ou ayant existé serait fortuite...

6 - TORNA A SORRIENTO Traditionnel

J'ai découvert cette belle mélodie au Cnima, dans un cours collectif de Jacques Mornet. Il est facile d'y apporter de l'expression, et les gens la dansent en Boston, en valse lente.

7 - IN THE MOOD Andy Razaf / Joë Garlan

Quand j'étais petite, je jouais cette musique plus lentement, en Madison. Maintenant je peux jouer le tempo normal et le public danse le Rock. J'aime ce style jazz, entraînant, et jouer à contretemps.

8 - SUITE VALSE N°2 Patrick Aria

J'aime André Rieu et connais bien ses spectacles, que nous regardons régulièrement lors de nos plateaux télé le soir au diner. Je suis allée le voir au Zénith de Paris, le 12 novembre 2015.

J'étais devant la scène, dans les bras de papa, il m'a regardé et fait un clin d'œil, tout en jouant. Je joue ici cet arrangement de papa sur cette valse n°2 de Chostakovitch qui l'a rendu célèbre.

9 - SANTIANO Traditionnel

Ce sont les scouts qui m'ont fait connaître cette chanson. Ma mamie l'aime bien aussi, alors je suis très contente de la jouer.

10 - LE CURÉ DE CAMARAY Traditionnel

Voici une belle musique d'église que tout le monde connaît, issue de la Bretagne. Papa ne m'a pas appris les paroles.

11 - MA NORMANDIE Traditionnel

C'est pour mon Papy de Normandie que j'ai appris cette jolie mélodie traditionnelle. Il aime la chanter.

Et, comme c'est lui qui m'a offert mon accordéon rose, j'aime lui jouer, avec mes mains ensembles bien sûr.

12 - LET MY PEOPLE GO - LA CHANSONNETTE Traditionnel / Ph. Gérard

Il y avait au Cnima une étudiante qui apprenait ce morceau. J'ai demandé à papa de me l'écrire. Maintenant je le joue avec l'orchestre.

Je l'ai joué aussi à l'émission Top Accordéon en avril 2015, en medley. Ici elle est en medley avec LA CHANSONNETTE, que l'on danse en Madison.

13 - EDELWEISS du film "La Mélodie du Bonheur" Rodgers / Hammerstein

Le coucou de notre salon chante Edelweiss toutes les heures et de plus, j'aime beaucoup ce film, qui a cette très belle chanson que tout le monde connaît.

J'aime la jouer et la chanter avec l'orchestre de papa, pendant les diners spectacle, et, comme j'apprends l'anglais, je chante le 2ème couplet dans cette langue.

14 - UN AIR DE MONTAGNE Patrick Aria

Dans cette musique je chante le coucou, comme celui que l'on entend au printemps au fond de notre jardin, ou dans notre maison. Et comme nous aimons la montagne, mon papa a imprimé une marmotte sur la partition.

C'est une valse, que je joue mains ensemble ou main droite seule avec orchestre.

15 - PETIT BAÏON Dominique Bellot

Musique de danse écrite par un collègue de papa, qui a enregistré ce CD. Elle est bien gaie, rythmée et j'aime jouer les contretemps.

16 - IT'S SMALL WORLD Shermann Brothers

Papa m'emmène de temps en temps à Disneyland Paris. L'attraction du joyeux tour du monde en musique avec des poupées de tous les pays qui dansent, nous met cette chanson dans la tête pour toute la journée.

Aussi j'ai plaisir à la jouer, et la chanter en anglais. Cela rappelle de bons souvenirs à tous ceux qui y sont allés.

17 - LA MOLDAU Bedrich Smetana

J'aime la musique classique, et symphonique. Cette œuvre de Smetana est particulièrement belle, figurative et majestueuse.

Elle permet beaucoup d'expression et on entend même l'eau de la Moldau qui coule. C'est une pièce de concert.

18 - MADISON MEDLEY : In the Mood - Let My People Go - Baby Rock

Voici la musique originale que j'ai jouée pour ma première télé, à Top Accordéon, en avril 2015. J'avais 6 ans et seulement 9 mois de cours d'accordéon.

Le public était impressionné, s'est levé pour m'applaudir, puis m'a photographié.

Je me sentais bien, comme en famille et heureuse de toute cette belle énergie partagée, grâce à la musique.

19 - KÖCHEL 2012 Patrick Aria

J'ai préparé mon premier concours d'accordéon en février 2016. J'étais presque prête lorsque nous avons enregistré cette version, d'un bout à l'autre, sans retouches. Ensuite, après avoir travaillé, j'ai remporté le 1er prix, avec félicitations du jury, plus une coupe.

20 - PLANET Arcturus

Cette musique, écrite par papa est actuelle et moderne. Je suis fière de la jouer, car, en plus, elle est très belle. Elle transmet un message à notre monde.

Message que je porte en moi également, profondément : "Je veux vivre sur une planète belle, avec un monde en paix."



Ma 1ère scène, à 2 mois



18 mois, ballade en flightcase



3 ans 1/2, éveil au Cnima

BONUS : Playbacks – Musiques orchestrales

Voici les bandes orchestres qui vous accompagneront.

Vous pouvez chanter et jouer avec, même en public.

Vous trouverez les partitions sur mon site madlyn.net

Comme nous respectons les droits d'auteurs, n'oubliez pas d'inscrire les noms des compositeurs sur les bulletins Sacem, lors de vos représentations publiques.

21 - BABY ROCK	2'05	Rock	Patrick Aria
22 - TAUREAU PASO	4'03	Paso	Patrick Aria
23 - LA "BOUT DU NEZ"	3'47	Valse	P. Aria / JR. Chappelet / S. Géroutet C. Montmayer
24 - SUITE VALSE N°2	3'29	Valse	Patrick Aria
25 - TITUS ET JACUS	3'20	Polka	Patrick Aria
26 - PLANET	2'48	Chanson	Arcturus



Top Accordéon - janvier 2016



Top Accordéon, staff technique



Orchestre avec Papa

Graphisme : Annie-Claude Domenici - PAO & Fabrication : CDM Limours

Création-Arrangements-Réalisation : Philippe Dugué

Recording – mixage : Dominique Bellot Studio